

asem

association suisse des écoles de musique

Les clés du succès

f f m

forum sur
la formation
musicale

L'encouragement des talents en Suisse

24 et 25 janvier 2014

Centre de culture et de congrès TRAFO
Baden

www.fmb-vms.ch

Bienvenue

Christine Bouvard Marty
Présidente de l'Association suisse des écoles de musique ASEM



Je vous souhaite la bienvenue au Forum sur la formation musicale 2014 et me réjouis de participer avec vous à cette rencontre qui s'annonce aussi passionnante que stimulante autour du thème général de cette année, «Les clés du succès – L'encouragement des talents en Suisse».

Le Forum sur la formation musicale (FFM) est une plateforme d'information et de discussion bien établie de l'Association suisse des écoles de musique. Fidèle à sa réputation, le FFM sera animé, comme lors de ses précédentes éditions, par d'éminents spécialistes suisses et étrangers lors des conférences et des tables rondes.

En tant que participant, le forum vous offre une occasion privilégiée d'approfondir un thème central dans une approche interdisciplinaire tout en découvrant – en première – des exemples pratiques de mise en œuvre. Nous avons préparé à cet effet une exposition d'affiches présentant des modèles actuels d'encouragement des talents en Suisse.

Je remercie cordialement de leur soutien toutes les personnes, entreprises et institutions qui ont contribué au succès de cette manifestation. Et je vous souhaite à toutes et à tous de passer deux journées enrichissantes.

Remerciements

Cette année encore, l'appui des sponsors a largement contribué au financement de la manifestation. L'ASEM remercie cordialement les entreprises ci-dessous et le partenaire média pour leur généreux soutien:

Sponsor principal



Sponsors



Comité de patronage

Les organisations suivantes soutiennent le FFM dans le cadre du comité de patronage:

- Association suisse pour la musique à l'école ASME
- jeunesse+musique j+m
- Conseil suisse de la musique CSM
- Conférence des hautes écoles de musique suisses CHEMS
- Verband Schulleiterinnen und Schulleiter Schweiz VSL-CH

Partenaire média



Modèles d'encouragement des talents

Le FFM innove cette année en offrant, en complément aux conférences, une exposition de posters présentant des modèles de bonne pratiques en matière d'encouragement des talents. Constituée de dix panneaux d'information, elle permet de découvrir des exemples de promotion de la musique dans toutes les parties de la Suisse tant au niveau des écoles de musique, des hautes écoles de musique et des gymnases que dans le cadre de projets de coopération entre école et écoles de musique.

Graziella Contratto – Directrice de la section Musique de la Haute école des arts de Berne, cheffe d'orchestre, directrice de festival



Graziella Contratto étudie le piano et la théorie musicale aux Hautes écoles de musique de Lucerne et de Winterthur, et suit une formation de direction à la Haute école de Bâle. Après avoir travaillé comme assistante à Berlin, Salzbourg et Lyon, elle est engagée à l'Orchestre des Pays de Savoie, devenant ainsi la première femme nommée à la tête d'un orchestre en France. Parallèlement, elle est invitée à diriger des orchestres en Allemagne, en France, en Espagne, en Autriche, en Suisse et aux Etats-Unis. De 2007 à 2013, Graziella Contratto a été directrice du «Davos Festival – young artists in concert», et depuis 2010, elle dirige la section Musique de la Haute école des arts de Berne.

Stefan Koelsch – Professeur de psychologie biologique et de psychologie de la musique à l'Université libre de Berlin, Allemagne



Stefan Koelsch étudie la musique au Conservatoire de Brême (violon, piano et composition) ainsi que la psychologie et la sociologie à l'Université de Leipzig. En 2000, il passe son doctorat en psychologie à l'Institut Max Planck de neurologie et des sciences cognitives de Leipzig et son habilitation en 2004 à l'Université de Leipzig. En 2001/02, il est boursier de la

Harvard Medical School (Boston, USA). De 2003 à 2007, Stefan Koelsch dirige le groupe de projet de recherche indépendant «Neuro-cognition der Musik» à l'Institut Max Planck de neurologie et des sciences cognitives de Leipzig. Il est actuellement *cluster professor* de psychologie de la musique et de psychologie biologique à l'Université libre de Berlin.

Annette Tettenborn – Directrice de l'Institut pour le professionnalisme pédagogique et la culture scolaire à la Haute école pédagogique de Lucerne



Après des études de psychologie, de musicologie et de philosophie et un doctorat à l'Université de Marbourg, Annette Tettenborn se spécialise dans les domaines de la psychologie du développement et de la psychologie pédagogique en tant que collaboratrice scientifique aux universités de Marbourg et de Hambourg. De 2001 à 2006, elle est directrice du Lehrerbildungsinstitut für die Vorschul- und Primarstufe NMS de la Haute école pédagogique de Berne. Depuis 2006, Annette Tettenborn travaille à la Haute école pédagogique de Lucerne, où elle a notamment mis en place et dirigé la section sciences de l'éducation et sciences sociales et où elle dirige depuis 2010 l'Institut pour le professionnalisme pédagogique et la culture scolaire (Institut für Professionalität und Schulkultur IPS).

Encouragement des talents dans les écoles de musique de Bâle-Campagne

Les écoles de musique et l'Association des écoles de musique de Bâle-Campagne
www.talentfoerderung.ch

Talentförderung Musikschulen Basel-Landschaft

3



Die Talentförderung Musikschulen BL fördert besonders begabte SchülerInnen. Die vollständige Förderung erfolgt durch umfassendes Ausbildung mit Instrumentalunterricht, Kammermusik, Ensemble und Orchester, Gehörbildung und Musiktheorie. Die kostenfreie Struktur garantiert eine stetige, langfristige Begleitung.

Die Förderung ermöglicht eine individuelle, aufgabenbezogene, über alle Schuljahre hinweg für die Berufsvorbereitung. Die musikalische Ausbildung beinhaltet u.a. die Förderung der musikalischen Intelligenz, die Entwicklung der Persönlichkeit, die Förderung der sozialen Kompetenz, die Förderung der kognitiven Fähigkeiten und die Förderung der emotionalen Kompetenz. Die Förderung erfolgt über ein breites Spektrum an Instrumenten und Ensembles. Die Förderung erfolgt über ein breites Spektrum an Instrumenten und Ensembles. Die Förderung erfolgt über ein breites Spektrum an Instrumenten und Ensembles.

Die Talentförderung Musikschulen BL fördert besonders begabte SchülerInnen. Die vollständige Förderung erfolgt durch umfassendes Ausbildung mit Instrumentalunterricht, Kammermusik, Ensemble und Orchester, Gehörbildung und Musiktheorie. Die kostenfreie Struktur garantiert eine stetige, langfristige Begleitung.

Die Förderung ermöglicht eine individuelle, aufgabenbezogene, über alle Schuljahre hinweg für die Berufsvorbereitung. Die musikalische Ausbildung beinhaltet u.a. die Förderung der musikalischen Intelligenz, die Entwicklung der Persönlichkeit, die Förderung der sozialen Kompetenz, die Förderung der kognitiven Fähigkeiten und die Förderung der emotionalen Kompetenz. Die Förderung erfolgt über ein breites Spektrum an Instrumenten und Ensembles. Die Förderung erfolgt über ein breites Spektrum an Instrumenten und Ensembles. Die Förderung erfolgt über ein breites Spektrum an Instrumenten und Ensembles.

Filière préprofessionnelle de la CEGM (Genève)

Confédération des écoles genevoises de musique, rythmique Jaques-Dalcroze, danse et théâtre
www.cegm.ch

Filière préprofessionnelle de la CEGM (Genève)

4



La filière préprofessionnelle de la CEGM est une formation pluridisciplinaire qui vise à préparer les étudiants à une carrière professionnelle dans le domaine de la musique, de la danse, du théâtre ou de la médiation culturelle. Elle est structurée en quatre niveaux de formation, allant de la formation de base à la formation avancée. Elle est ouverte à tous les étudiants, quelle que soit leur formation initiale. Elle est financée par le canton de Genève et les communes membres de la CEGM.

La filière est gérée par un conseil d'administration composé de représentants des communes membres de la CEGM.

La filière préprofessionnelle de la CEGM est une formation pluridisciplinaire qui vise à préparer les étudiants à une carrière professionnelle dans le domaine de la musique, de la danse, du théâtre ou de la médiation culturelle. Elle est structurée en quatre niveaux de formation, allant de la formation de base à la formation avancée. Elle est ouverte à tous les étudiants, quelle que soit leur formation initiale. Elle est financée par le canton de Genève et les communes membres de la CEGM.

La filière est gérée par un conseil d'administration composé de représentants des communes membres de la CEGM.

Le talent dans la société – le talent à l'école

Matin

- 09h15** Ouverture en musique
- 09h30** Conférence I
Le talent et la migration, **H.H. Usluçan**, Duisburg-Essen
- 10h30** Pause
- 11h00** Conférence II
Neue Schule Wolfsburg – un modèle de collaboration avec l'économie, **Helga Boldt**, Wolfsburg
- 11h45** Table ronde avec des jeunes gens sur le thème:
Les clés du succès? Des jeunes talents du domaine musical et sportif en discussion avec **H.H.Usluçan** et **H. Boldt**
- 12h30** Buffet

Présentation: Jodok Kobelt, journaliste

Après-midi

- 14h15** Conférence III
l'encouragement des talents dans le sport, **Jörg Schild**, Bâle
- 15h00** Table ronde sur l'encouragement des talents en Suisse avec la participation de représentants d'organismes nationaux: CDIP (Conférence des directeurs de l'instruction publique); OFC (Office fédéral de la Culture); Swiss Olympic; EMU (Union européenne des écoles de musiques); j+m (Association jeunesse+musique); représentants de l'économie et des sciences.
- 15h45** Conclusion, **Christine Bouvard**, présidente de l'ASEM
- 16h00** Fin de la rencontre

Traduction simultanée allemand-français assurée pendant les deux journées

Etre un talent –
l'encouragement des talents
Musique et danse
Thurgovie

Musikschulen Thurgau
www.musikthurgau.ch

Talent sein – Begabtenförderung Musik und Tanz Thurgau

7

Die Begabtenförderung Musik und Tanz Thurgau bietet 60 Musik- und Tanzschulen die Möglichkeit, nach individueller Begabtenförderung die Musik- oder Tanzausbildung mit dem Unterricht der Sekundarstufe, d.h. mit einem auf ihre Bedürfnisse angepassten individuellen Stundenplan, zu verbinden.





7 Die Musik- und Tanzschulen Thurgau mit über 2000 Schülern sind die Begabtenförderung im Bereich Musik und Tanz mit 1000 Schülern und 100 Lehrkräften in der Sekundarstufe I und II.

7 Die Begabtenförderung Musik und Tanz Thurgau bietet 60 Musik- und Tanzschulen die Möglichkeit, nach individueller Begabtenförderung die Musik- oder Tanzausbildung mit dem Unterricht der Sekundarstufe, d.h. mit einem auf ihre Bedürfnisse angepassten individuellen Stundenplan, zu verbinden.

7 Die Begabtenförderung Musik und Tanz Thurgau bietet 60 Musik- und Tanzschulen die Möglichkeit, nach individueller Begabtenförderung die Musik- oder Tanzausbildung mit dem Unterricht der Sekundarstufe, d.h. mit einem auf ihre Bedürfnisse angepassten individuellen Stundenplan, zu verbinden.

7 Die Begabtenförderung Musik und Tanz Thurgau bietet 60 Musik- und Tanzschulen die Möglichkeit, nach individueller Begabtenförderung die Musik- oder Tanzausbildung mit dem Unterricht der Sekundarstufe, d.h. mit einem auf ihre Bedürfnisse angepassten individuellen Stundenplan, zu verbinden.

Conservatorio della
Svizzera italiana –
Dipartimento
Pre-professionale

Conservatorio della
Svizzera italiana
[www.conservatorio.ch/
preprof/index.html](http://www.conservatorio.ch/preprof/index.html)

Conservatorio della Svizzera italiana – Dipartimento Pre-professionale

8

Das Pre-professionale ist als Bindeglied zwischen Mittelschule und Musikhochschule eine von drei Teilschulen des Conservatorio della Svizzera Italiana. Ausgerichtet auf die Sekundarstufe II bietet die Curriculum den langjährigsten die Möglichkeit, die eigenen Fähigkeiten weiterzuentwickeln und bestenfalls zu vertiefen.





8 Das Pre-professionale ist als Bindeglied zwischen Mittelschule und Musikhochschule eine von drei Teilschulen des Conservatorio della Svizzera Italiana. Ausgerichtet auf die Sekundarstufe II bietet die Curriculum den langjährigsten die Möglichkeit, die eigenen Fähigkeiten weiterzuentwickeln und bestenfalls zu vertiefen.

8 Das Pre-professionale ist als Bindeglied zwischen Mittelschule und Musikhochschule eine von drei Teilschulen des Conservatorio della Svizzera Italiana. Ausgerichtet auf die Sekundarstufe II bietet die Curriculum den langjährigsten die Möglichkeit, die eigenen Fähigkeiten weiterzuentwickeln und bestenfalls zu vertiefen.

Haci Halil Usluçan – Professeur d'études modernes turques et de recherche sur l'intégration à l'Université de Duisburg-Essen, Allemagne



Haci-Halil Usluçan étudie la psychologie, la philosophie et la littérature générale et comparée à l'Université libre de Berlin.

Après son habilitation en psychologie (2006), il est chargé de cours (Vertretungsprofessur) en psychologie pédagogique et en psychologie motivationnelle à l'Université de Potsdam (jusqu'en février 2008) et en psychologie pédagogique à l'Université Helmut-Schmidt de Hambourg (de 2008 à 2010). Depuis août 2010, il est directeur scientifique du Centre d'études turques et de recherche sur l'intégration (Zentrum für Türkeistudien und Integrationsforschung) et professeur d'études modernes turques et de recherche sur l'intégration à l'Université de Duisburg-Essen.

Helga Boldt

Directrice de la Neuen Schule Wolfsburg, Allemagne



Après des études de musique, d'allemand et de technique/économie, Helga Boldt travaille pendant 20 ans à Bielefeld comme maîtresse de classe dans l'une des premières écoles intégrées («Gesamtschule») de Rhénanie-du-Nord-Westphal. De 1996 à 2004, elle est adjointe communale en charge de l'école, de la culture

et du sport à Münster, et participe de 2003 à 2007 à la commission d'enquête «Kultur in Deutschland» du Bundestag allemand. Elle est actuellement directrice de la Neue Schule Wolfsburg, une école primaire et intégrée privée fondée en 2009 sur l'initiative de Volkswagen. Helga Boldt accompagne depuis longtemps des processus de développement et de réforme dans le domaine de la culture et de l'éducation, notamment en tant que membre du jury du Deutschen Schulpreis.

Jörg Schild

Juriste, président de Swiss Olympic



Jörg Schild étudie le droit à l'Université de Bâle. Procureur général du canton de Bâle-Ville de 1979 à 1989, il dirige ensuite de 1989 à 1992 les Services centraux du Ministère public de la Confédération. En 1992, il est élu au conseil d'Etat du canton de Bâle-Ville. Pendant son mandat, il sera chef du Département de justice et police et plus tard de la sécurité du canton de Bâle, trois fois président du gouvernement, et président de la Conférence des directrices et directeurs des départements cantonaux de justice et police. De 2003 à 2005, Jörg Schild est membre du conseil exécutif, et depuis 2006 président de Swiss Olympic. De 1966 à 1973, il a joué dans l'équipe nationale suisse de handball.

Structure Musique-école:
Pour les jeunes talents
de 8 à 15 ans

Conservatoire de Lausanne
www.conservatoire-lausanne.ch

Structure Musique-école: Pour les jeunes talents de 8 à 15 ans

La Structure Musique-école permet de conjuguer parcours scolaire normal et études musicales approfondies, en accord avec les choix d'orientation. Les horaires d'école sont allégés individuellement et les cours de musique renforcés au Conservatoire.



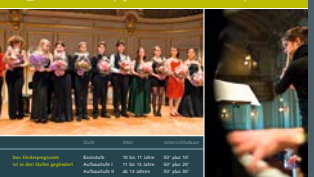
La Structure Musique-école permet de conjuguer parcours scolaire normal et études musicales approfondies, en accord avec les choix d'orientation. Les horaires d'école sont allégés individuellement et les cours de musique renforcés au Conservatoire.

Conservatoire de Zurich
L'école de musique
du Conservatoire de Zurich
soutient les élèves
talentueux et engagés

Musikschule
Konservatorium Zürich
www.stadt-zuerich.ch/mkz

Förderprogramm von Musikschule Konservatorium Zürich (MKZ)

Das Förderprogramm MKZ bietet überdurchschnittlich begabten Kindern und Jugendlichen in Zürich und Kanton de St. Gallen, die sich vertieft beschäftigen, die Möglichkeit, sich jedes Jahr mit einem Elterlichen Vorgesetzten an dem Förderprogramm zu qualifizieren. Das Förderprogramm umfasst die Bereiche Klavier und Pop-Instrumente.



Das Förderprogramm MKZ bietet überdurchschnittlich begabten Kindern und Jugendlichen in Zürich und Kanton de St. Gallen, die sich vertieft beschäftigen, die Möglichkeit, sich jedes Jahr mit einem Elterlichen Vorgesetzten an dem Förderprogramm zu qualifizieren. Das Förderprogramm umfasst die Bereiche Klavier und Pop-Instrumente.

«Maladie ou accident: des indemnités journalières au diapason.»



**Une solution d'assurance
avantageuse grâce à un contrat-
cadre /**



L'Association suisse des écoles de musique (ASEM) a conclu avec AXA un contrat-cadre avantageux à l'intention des écoles de musique et des professeurs de musique indépendants. Les membres d'autres associations bénéficient, quant à eux, de primes intéressantes.

Profitez de ces conditions préférentielles et contactez-nous pour demander une offre sans engagement de votre part!

Pour demander un entretien-conseil individuel, appelez le 031 399 96 04 ou écrivez-nous à l'adresse vms@axa-winterthur.ch

AXA.ch

AXA winterthur
réinventons / l'assurance

Organisateur

Association suisse
des écoles de musique ASEM
Marktgasse 5
4051 Bâle

Téléphone +41 (0)61 260 20 70
Fax +41 (0)61 906 99 01

www.musikschule.ch